

XII

XII век на Руси ознаменовался объединением князей против половцев (серия походов 1103-1120 гг.), великим княжением Владимира Мономаха, началом **раздробленности** (после смерти в 1132 сына Мономаха **Мстислава Владимировича**, и последовавшим за ней длительным периодом междоусобиц, войн и конфликтов между князьями.

XII век – это период соперничества между Киевской, Черниговской, Смоленской, Полоцкой, Галицкой Новгородской и других **областей**.

Историческая ситуация диктовала свой особый путь развития **культуры Руси** в этот период, что, несомненно, в первую очередь касается архитектуры.



Почему в первую очередь касается именно архитектуры, предположите?

XII

Храмовое зодчество уже в первой половине XII века меняет свои черты: остается в прошлом возведение величественных масштабных соборов. В центральных городах областей появляются строгие по убранству, преимущественно одноглавые храмы, лаконичные по силуэту и статичные.

Наиболее распространенный тип храма в XII веке – трехнефный, крестово-купольный с небольшими хорами в **западной части**.

Зодчие отказываются от возведения лестничных башен, размещая лестницы непосредственно в стенах, что позволяло создавать более компактные объемы в целях экономии материальных средств и времени в условиях непрерывных войн и военных угроз, бесконечной смены **правителей**. До середины века храмы возводились, по-прежнему, исключительно по воле князей, лишь во второй половине столетия заказчиками становятся также бояре и корпорации торговцев и ремесленников.

Отдельные области были тесно связаны с Киевом также и после утраты им центрального руководящего значения (Черниговское, Волынское, Смоленское княжества), другие (Новгородское, Галицкое, Владимиро-Суздальское, Полоцкое) в результате обособления создали собственную архитектурную традицию. На рубеже XI-XII веков только некоторые области имели свои строительные артели (основывавшиеся на архитектурных традициях византийских мастеров). Формирование же архитектурных школ других областей в XII веке напрямую связано с их политическими и

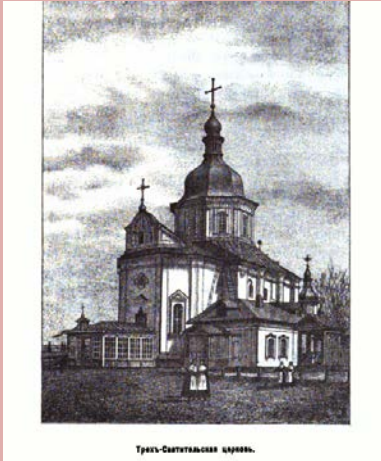
торговыми связями с вышеупомянутыми областями, а также с другими государствами с отличной от византийской архитектурной традицией.

Мастера какой архитектурной школы строили Софийские соборы в XI в. в Новгороде и Полоцке?

-

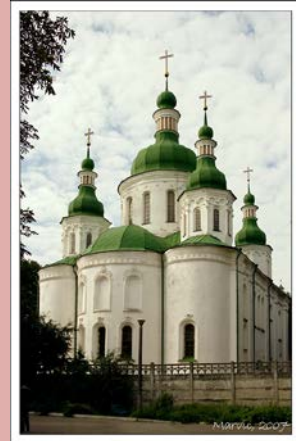
Изменения в архитектурной традиции Киева произошли внезапно: в связи со сложившейся сложной политической, а, что взаимосвязано, экономической и социальной ситуацией, появился новый упрощенный тип храма. Упрощению подверглись и техническая, и художественная стороны строительства. Новым типом храма стала компактная по объему четырехстолпная церковь. Первоначально новый храм включает в себя **нартекс**, но постепенно зодчие отказываются и от этого архитектурного элемента. Лестница в толще стены стала также неотъемлемым элементом конструкции киевских храмов. Прясла по-прежнему увенчивались закомарами, отличие же заключалось в том, что закомары находились на одном уровне – формировали не пирамидальный объем, а, статичный и строгий, параллелепипедный. Изменилась техника оформления фасада – на смену кладке со скрытым рядом (**вспомните, что из себя представляла эта техника**) приходит равнослойная кладка. Ровную поверхность фасадов, компенсируя утраченный декоративный элемент, стали украшать дополнительными архитектурными деталями: композиционно объединенными рядами окон, порталами, аркатурными поясками и др. Изменения, не только конструктивные (упрощение композиции здания), но и технологические, могут свидетельствовать о том, что в Киеве сменилась организация строителей, а именно: «после 1139 г. с переходом на киевское княжение черниговской династии Ольговичей, в Киев перешли и черниговские **строители**». Таким образом, в рамках XII века, можно говорить о единой киево-черниговской архитектурной традиции, памятники в Чернигове и Киеве схожи, и, скорее всего, являлись производением одних и тех же мастеров. Киевские зодчие прежней школы, скорее всего, переходят в **Полоцк**: с 30-х гг. XII в там появляются сооружения выполненные в «старой традиции» (с использованием техники скрытого ряда).

Предположите, почему Ольговичи отказываются от киевской строительной артели: какие причины стали определяющими: политические или экономические? (обоснуйте свое мнение)



Трех-Святительская церковь.

. 65. Трехсвятительская церковь в Киеве, рис. XIX века



. 66. Кирилловская церковь в Киеве, современный вид

Первым храмом, построенным новой черниговской артелью в Киеве стала **Кирилловская церковь** (40-е годы), строившаяся как усыпальница Ольговичей. Затем была возведена Георгиевская церковь, подобная Кирилловской, но меньших размеров. Во внешний вид храмов были принесены значительные изменения (в особенности это касается числа глав: надставлены дополнительные 4 главы в Кирилловской церкви), но все же отмеченные архитектурные особенности (строгость, компактность объемов, изменение композиции фасада) очевидны.

Ко второй половине XII века относится **Трехсвятительская (или Васильевская) церковь**, разрушенная в 30-е годы XX века.

Также к XII веку (среди исследователей нет определенности в датировке) относится сооружение **храма Успения Богоматери Пирогощи**. Фасад храма был видоизменен в период реставрационных работ в XVIII веке в формах украинского барокко (*какие еще храмы подвергались подобным изменениям?*). В 1935 году церковь была снесена по указу городских властей, и только в конце XX века реконструирована в исторически приближенных формах.



. 67. Церковь Успения Богоматери Пирогощи в Киеве, фото начала XX века



. 67. Церковь Успения Богоматери Пирогощи в Киеве, современный вид

На сегодняшний день храм Успения Богоматери Пирогощи на Контрактовой площади в Киеве – , здание было отстроено заново полностью, это сооружение XX века в исторических формах.

Как Вы полагаете, возможна ли реконструкция храма с утрачиванием видоизмененного (созданного в XVIII-XIX вв.) облика здания ради восстановления исторического облика сооружения? Например, гипотетически, насколько этически правомерна была бы реконструкция Кирилловской церкви?

Как уже было упомянуто, артель, прибывшая из Чернигова, продолжала работать и в своем княжестве. Рассмотрим архитектурные памятники Чернигова этого периода и сопоставим их с Киевскими.

В Чернигове находится несколько памятников, сооружение которых относилось к началу XII века, в их числе **Борисоглебский собор** (ок. 1123 г). Храм св. Бориса и Глеба неоднократно перестраивался, в различные периоды добавляли те или иные архитектурные объемы, видоизменяли фасад. Собор был поврежден в период Великой Отечественной Войны, а в 50-е годы XX века восстановлен в формах, приближенных к историческим.



. 68. Борисоглебский собор в Чернигове, современный вид

К тому же времени относится и возведение Успенского собора **Елецкого монастыря**. Скорее всего, по архитектурным формам собор был близок Борисоглебскому. В первой четверти XVII века собор был разрушен, во второй половине века отстроен в стиле украинского барокко.



. 69. Ильинская церковь в Чернигове, современный вид

В первой половине XII века была возведена **Ильинская церковь** – пример малого, **бесстолпного** храма. Это единственный бесстолпный храм рассматриваемого периода, сохранивший своды и главу.

Зодчие артели возводили в Чернигове храмы и во второй половине века, после начала работы в Киеве. Летописи сообщают о том, что князь **Святослав Всеволодич** (ставший в 1177 г. киевским князем) был заказчиком Михайловской и Благовещенской церквей, впоследствии утраченных и обнаруженных раскопками: эти храмы соответствовали описанному новому киево-черниговскому типу.

Существует **мнение**, что с 40-х гг. (после возведения Кирилловской церкви в Киеве) артель мастеров работала в Переяславле и Волыни, и лишь к 70-м годам (после того, как в 1167 году волынский князь **Мстислав** стал править в Киеве) вернулись в Киев и Чернигов.

Смоленск, город, расположенный на **пути «из варяг в греки»**, между Киевом и Новгородом, в условиях раздробленности активно укреплял свои экономические и политические позиции. Вслед за увеличением значения города в XII веке в Смоленске начинают возводить величественные храмы и монументальные сооружения. До наших дней из архитектурного наследия древнего Смоленска дошло крайне мало памятников, и та информация, которой мы владеем, происходит из археологических источников.

Уже в 1101 году здесь был возведен киевскими мастерами собор по повелению Владимира Мономаха. В первой половине XII века в Смоленске работали, как полагают исследователи, черниговские мастера (возвели Борисоглебский собор Смядынского монастыря, повторявший в своих формах киево-черниговскую типологию), а к середине века была сформирована своя городская строительная артель на основании киево-черниговской традиции.

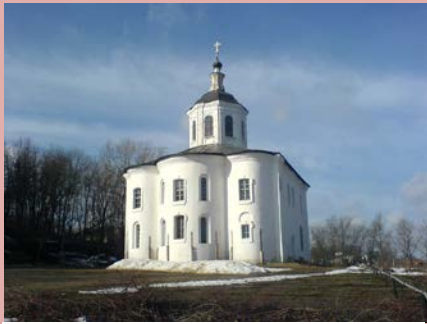
Наиболее интересным памятником смоленской архитектуры XII века для нас является **церковь Петра и Павла** (построена в середине века). Этот храм претерпел привнесения, изменения и разрушения. В 60-е гг. XX в. храм был восстановлен в формах, приближенных к историческим. Фасады намеренно не покрыты штукатуркой для того, чтобы технология кладки (равнослойная) была наглядно видна.



. 70. Церковь Петра и Павла в Смоленске, современный вид

Рассматривая фотографию храма, обратите внимание на аркатурные пояски, декоративные ряды окон и орнаменты.

Напоминает ли Вам церковь Петра и Павла рассмотренные выше храмы? Сформулируйте: каковы общие черты и чем смоленская церковь отличается от киевских или черниговских памятников? (выберите один или несколько объектов для сравнения).



. 71. Церковь Иоанна Богослова в Смоленске, современный вид

Близка храму Петра и Павла по замыслу и исполнению другая смоленская **церковь – Иоанна Богослова** (60-70 гг.). Это здание сохранилось в исторических формах лишь на половину своей высоты – но в сохранившейся части сходна с рассмотренной выше церковью.

Несомненно, рассмотренные нами смоленские памятники, если представить их в «чистом» первоначальном виде, в деталях строительной техники отличаются от киево-черниговских храмов, но по композиционным, художественным, строительно-техническим принципам сходны; так было и в конце века, когда, предположительно, работала уже самостоятельная смоленская артель.

Мы уже упомянули о том, что в отдельных областях сформировались архитектурные традиции, отличные от киево-черниговской. Прежде всего, это удаленные от Киева, северные области: Новгородская и Владимиро-Суздальская.

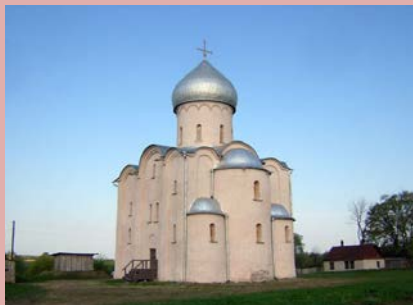
Для понимания причин становления особой отличной от киево-черниговской архитектурной традиции необходимо понимание социального и политического положения Новгорода как обособленной области. Напомним, что в XII веке **Новгород становится республикой**, свободной от княжеской власти. Возглавляют область бояре и архиепископ, но большую роль также играют ремесленники и торговцы. Те же сословия определяли принципы монументального зодчества: зодчие возводят небольшие домовые (боярские) четырехстолпные храмы или же приходские церкви. Упрощается не только общая композиция и масштаб сооружения, но также внутреннее пространство: оно становится более лаконичным и просторным, столбы не крестообразные, а квадратные в плане, упрощаются хоры. Нередко к храму примыкает дополнительный объем – **придел**, посвященный покровителю заказчика. Отличается также техника кладки: вместо плинфы (плоского кирпича) используют известняковые плиты, затираемые с фасада раствором, во избежание выветривания. Ряды плит прокладывают рядами кирпичей (в целях выравнивания фасада). В рамках описанной техники мастера отказались от сложных декоративных элементов фасадов, оставив наиболее простые в исполнении.



. 72. Успенская церковь в Старой Ладогe, современный вид

Наиболее характерными примерами новгородской архитектуры этого времени являются **Георгиевская** (1165 г.) и Успенская церкви в Старой Ладогe.

12



В конце XII века под Новгородом была возведена церковь Спаса на Нередице.

Похож ли этот храм на церкви в Старой Ладогe?

. 73. Церковь Спаса на Нередице под Новгородом, современный вид

Зодчество Галицкой земли

По особому пути развивается также архитектура Галича. В первой четверти XII века в Перемышле польские мастера (город враждовал с Киевом) возводят собор Иоанна Крестителя в типологии русского четырехстолпного храма.

В середине века в Галиче складывается самостоятельная архитектурная школа на основании восточноевропейской и киевской строительных традиций. Галицкой артелью был построен масштабный **Успенский собор**. Была применена специфическая (польская) техника кладки: известняковые блоки перемежались битым камнем и раствором извести. Также о наследовании западной традиции свидетельствуют находки скульптурных рельефов, украшавших храм. Композиционно собор близок киевским храмам.



К сожалению, представление об архитектуре Галича XII века мы можем, преимущественно, получить исходя из результатов археологических раскопок. Из всех храмов галицкой земли данного времени частично сохранилась лишь **церковь Пантелеймона** близ Галича (рубеж XII – XIII вв).

. 74. Церковь Пантелеймона в Галиче, современный вид

Какие черты русского храма присутствуют в этом сооружении?

Как мы помним из истории XII века, владимирские князья, при поддержке горожан и духовенства, активно стремились и призывали к единению Руси. Княжеская власть в Северо-Восточной Руси была сильна и уделяла особое внимание монументальному строительству, а также к поддержанию хорошего состояния построенных ранее зданий.

Начало храмового зодчества на этой территории было положено Владимиром Мономахом, заказавшим возведение кирпичных соборов в Суздале на рубеже XI – XII веков (не сохранились).

Дальнейшее развитие строительства связано с именем **Юрия Долгорукого**, враждовавшего с Киевом, и потому обратившегося в поисках мастеров в Галич. В Галиче на тот период работали венгерские мастера, прежнюю же артель строителей галицкий князь отправил в Суздаль.



. 75. Спасский

собор в Переяславле-Залесском, и современный вид



. 76. Церковь свв. Бориса и Глеба в Кикдеше, современный вид

Из построек середины века сохранились **Спасский собор в Переяславле-Залесском** и **Борисоглебская церковь в Кидекше** (близ Суздаля).

Спасский собор сохранился целиком. Это квадратный в плане четырехстолпный храм с одной главой. Фасад декорирован скромно. Аркатурные пояски располагаются в верхней части апсид и **барабана**.

В церкви Бориса и Глеба в Кикдеше сохранилась лишь нижняя часть оригинального сооружения, здание первоначально было сходно по композиции с переяславльским собором, но более нарядно декорировано.

Работавшая на этой территории строительная организация, очевидно, довольно быстро подготовила мастеров местной самостоятельной архитектурной школы.

В конце 50-х годов столица Северо-Восточной Руси по указу **Андрея Боголюбского** переносится во Владимир. В связи с этим активизируется процесс строительства в городе. Также возводят здания в резиденции князя – Боголюбове.

Масштаб строительного замысла был грандиозен, поэтому, помимо уже работавшей артели, к строительству привлекаются западно-европейские мастера (присланные императором **Фридрихом Барбароссой**). Таким образом, на стилистику работавшей местной школы влияли и германские, и галицкие архитектурные традиции.



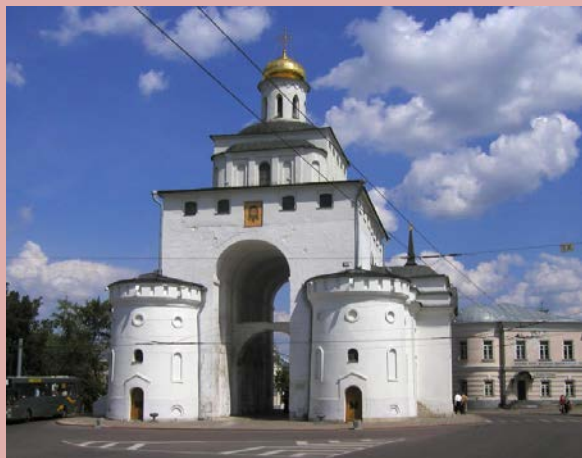
. 77. Успенский собор во Владимире, современный вид



. 78. Успенский собор во Владимире, западный фасад

Центральным объектом строительства становится главный храм новой столицы – Владимира – **Успенский собор** (1158-1160 гг). В конце XII века собор был значительно расширен, но основной композиционный и художественный замысел был сохранен. Собор, как и церкви в Переяславле и Кидекше, построен в белокаменной технике.

Обратите особое внимание на западный фасад собора: основными декоративными элементами здания являются резные перспективные порталы, аркатурно-колончатый пояс на середине высоты здания, сложные **пилястры** колонки (с **базами** и **капителями**), – детали, привнесенные в русское зодчество из западно-европейской архитектуры.



. 79. Золотые ворота во Владимире, современный вид

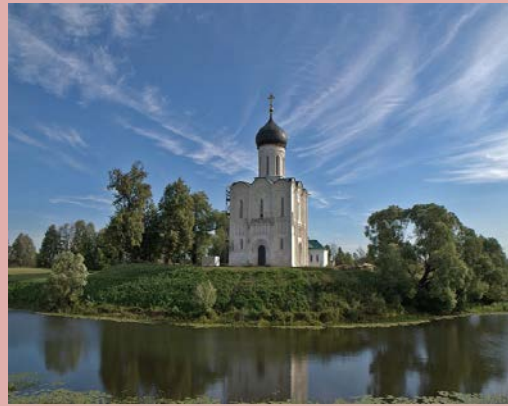
Этот памятник архитектуры имеет огромное значение для дальнейшего развития древнерусской архитектуры: зодчие, возводившие впоследствии масштабные соборы в других городах ориентировались на главную святыню Владимира, в том числе знаменитый **Аристотель Фиорванти**.

Еще одним важным монументальным строением, возведенным во Владимире при Андрее Боголюбском, являются **Золотые ворота**.

Несомненным шедевром зодчества рассматриваемого периода является **церковь Покрова на Нерли**. Этот белокаменный храм выполнен в соответствии со сложившейся владими́ро-суздальской традицией.



. 80. Церковь Покрова на
Нерли, современный вид



. 81. Церковь Покрова на
Нерли, современный вид

Какие эмоции вызывает в Вас этот памятник архитектуры?

Рекомендуем Вам также для самостоятельного изучения два важных памятника владими́ро-суздальского княжества: *Дмитриевский собор во Владимире* и, сохранившийся лишь фрагментарно, архитектурный ансамбль резиденции князя Андрея, – *Боголюбово*.

13

Памятники какой из школ вызывают в Вас наибольший интерес? (Если возможно, поясните)

Какой памятник архитектуры Вам понравился больше всего? Почему именно он?